

# السفير

## هوامش

المؤلف: سلمان طلال

التاريخ: 27-08-2010

رقم العدد: 11677

غيدا زين الدين تستحضر بعلبك وأهلها من قلب إهمال .. التاريخ! نادرة هي الكتب أو الدراسات أو الأبحاث التي اهتم مؤلفوها بما يمكن تسميته «المدن الريفية» أو «المدن الداخلية» التي لا تقع على الشاطئ، ولا تكتسب أهمية خاصة من موقعها الجغرافي الحاكم، في عصر الطائرة الأسرع من الصوت والصواريخ عابرة القارات. وحدهم الأعلام والنوابغ، الذين تيسر لهم أن يصلوا ينتاجهم الثقافي أو العلمي، هم الذين يوصلون أسماء مدنها الداخلية إلى الناس... فننتبه إلى بعلبك، مثلاً، إذا ما ذكر شاعر القطرين خليل مطران، وهو من جاءته الشهرة من «وطنه الثاني» مصر التي هاجر إليها فعاش فيها أكثر مما عاش في مسقط رأسه. لذلك يمكن تقدير «المغامرة» التي قامت بها غيدا زين الدين حين اقتحمت غوامض «التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي لمدينة بعلبك في عهد الانتداب الفرنسي 1920 - 1943»، فأصدرت عنها دراسة مميزة (ومرهقة)، قبل أن تندفع قدماً فتتقدم إلى المعهد العالي للدكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية - قسم التاريخ بأطروحة ممتازة عن «التطور الاقتصادي والاجتماعي لمدينتي بيروت ودمشق في عهد الانتداب - 1920 - 1943»، ودائماً بإشراف «الريفي» الآخر الدكتور مسعود ضاهر. والمغامرة مرهقة لأن المدن الداخلية، كبعلبك، تعيش خارج التاريخ الفعلي للنظام السياسي اللبناني، ولم يهتم مؤرخو هذا النظام - تماماً مثل سياسيينه - بما هو خارج بيروت والمدن الساحلية الأخرى كطرابلس وصيدا وصور، فضلاً عن جبل لبنان الذي رأوا فيه دائماً «لبنان» في حين نظروا إلى ما هو خارجه على أنه «ملحقات»... لم تستطع غيدا زين الدين أن تجد أرشيفاً رسمياً غنياً بالوثائق، ولا كتباً مرجعية يمكنها

الركون إلى المعلومات الموثقة فيها، أو إلى شهادات ممن عاشوا وشهدوا فكتبوا عن الخلف الصالح أو عن مراحل التطور والتبدلات التي أصابت المجتمع. وهكذا فإتباعها ذهبت تنقب في الوثائق القليلة والبسيطة (كسجلات البلدية) وفي الصحف السياسية الصادرة في تلك المرحلة، والكتب المعدودة التي حاول بها بعض الرواد أن يقدموا صورة عن مجتمعهم الذي كان يتعرض في تلك الحقبة لهزات عنيفة: «الثورة العربية الكبرى» بقيادة الهاشميين ضد السلطنة العثمانية من ضمن بطن التحالف مع البريطانيين، والتجربة البائسة للمملكة العربية في دمشق بقيادة الأمير (الذي صار ملكاً) فيصل بن الحسين، ثم إعلان استقلال لبنان وإلحاق بعلبك بـ«الدولة الجديدة» تحت الانتداب الفرنسي خلافاً لإرادة أهلها الذين انقسموا - كالعادة - طائفتين... وبيدهم من كانوا بعض جنود الثورة والمملكة التي لم تعمر إلا شهوراً قليلة. بعد ذلك سيبدأ التلاعب الإداري فتصنف بعلبك محافظة، ثم يعاد تصغيرها إلى قضاء، ويدير فيها الفرنسيون الفتن، بينما كانت تتهاوى القيادات الطامحة إلى الوحدة السورية والدولة العربية القوية، تحت راية الاستقلال. في الفصل الثاني من البحث لمحات عن الحياة الإدارية والسياسية في المدينة، القضاء، المخاتير، البلدية ومشاريعها البسيطة (والمهمة)، ثم الحياة السياسية والأحزاب، قبل أن تنتقل الكاتبة إلى الحياة الاقتصادية والملكية العقارية والزراعة والصناعة والحرف والتجارة وصولاً إلى السياحة. حاولت غيدا زين الدين أن تستعين بكل وثيقة أو كتاب أو قرار من المكتب أو السلطة السياسية، وبالأرشييفين العثماني والفرنسي، وبالمطبوعات لا سيما الصحف التي كانت تصدر في بعلبك ذاتها أو في زحلة وبيروت، وبيعض المراجع والمؤلفات التي تتناول تلك الحقبة في سوريا الكبرى عموماً وفي بعض جهات لبنان الخلفية كبعلبك خصوصاً. قرأت ما كتبه سلامة يوسف سلامة وعلي شعيب وكمال الصليبي، واستعانت بالدليل السوري لمؤلفه جددون الياس جرجي، وبما كتبه إحسان محمد الحسن وساطع الحصري وزهير حطب ويوسف الحكيم «بيروت ولبنان في عهد آل عثمان»، وما كتبه سعيد حمادة ومهيب حمادة وجورج حنا ونجيب الدحداح ومحمد عزت دروزه وقاسم الشماعي الرفاعي وزين نور الدين زين، فضلاً عن كتاب «بِقِطْعَةِ الْعَرَب» لجورج أنطونزوس، و«وقفات وذكريات» لالياس البقاعي. كذلك فلقد أغنت غيدا بحثها بالذاكرة الشفوية وبالمكتبة الغنية التي أفنى فيها عبده المرتضى الحسيني عمره، فجمع فيها مئات الأتوف من الكتب والمجلات والصحف والوثائق... ثم أنه كان مناضلاً ثرياً، عمل في التدريب طويلاً وفي العمل الحزبي معظم سني حياته، ولم يفقد الأمل حتى بعدما هذه المرض، وظل يكافح حتى اللحظة الأخيرة من عمره، ومضى إلى ربه وقد ترك لبعلبك أثراً ثقافياً ممتازاً. على أن



الجديد في البحث أن غيدا قد استعانت بعدد من وجوه المدينة، بينهم بضع نساء من آل صلح (فطوم وعائشة ومريم وأمينة صلح)، وإن ظل «المختار» حسين عثمان الشاهد العدل، في حين توالى أسماء أركان الأسرة الحيدرية لثملاً صفحات عديدة في الكتاب، لا سيما أنهم شاركوا في مختلف مراحل النضال والمواجهات والتسويات... كان بعضهم من نجوم الثورة العربية ودولتها بملك فيصل في سوريا، قاوموا الانتداب، فلما تم فرضه وأمقطت المملكة التي لم تعمر طويلاً وأقيمت دولة لبنان والحقت بعلبك بها، ضاعوا لفترة بين المقاومة والتسليم وهم يرون المستعمر البريطاني يسلمهم إلى المستعمر البريطاني في حين «نقلت» مملكة فيصل إلى بغداد وجرى محاولة شرسة لتقسيم سوريا وعم الضياع. بين الوثائق التي استعانت بها غيدا كتاب وضعه المفتش الإداري حول النزاع على ثلة الشيخ عيد الله سنة 1929، والتي قسمت بين اليلدية ونافذين، قبل أن تقام - في ما بعد - فوقها ثكنة للجيش، وهناك الآن إلى جانبها مدرسة دينية... ثم هناك كتاب من قائد الموقع الفرنسي إلى القائمقام حول دفع نفقة منامة الضباط الفرنسيين، 1932، وعريضة اعتراض الفلاحين على الضريبة، 1933، واعتراض مستأجري الفلاحين على الضريبة، 1937. أما من بين الوقائع العنسية فتستذكر غيدا حزباً كان اسمه «التركي اللبناني» وله «طابع مسيحي» تجتمع فيه الوجاه من آل القندور والمعلوف ومسامية وقرعون ومطران ونجيم والذن، وكرياج والباشا... أما الحزب الشيوعي فقد أنشئ في أواخر العشرينيات على يد أحمد القيسي، كذلك كانت هناك عصبة العمل القومي، والحزب السوري القومي الاجتماعي... ثم وقد حزب الكنائس، 1937، ويعدّه مباشرة قام حزب النجادة. من أبرز الوثائق تلك التي أصدرها زعماء بعلبك، رداً على نشاط الفرنسيين لتأجيج الفتنة، وهم قد أشاعوا أن المسلمين يقومون بمهاجمة القرى المسيحية، ويعتدون على سكانها، وكانت على شكل نداء موجه إلى المسيحيين وفيها: «نحن زعماء بعلبك الفاتمين بتحرير بلادنا والمطالبة باستقلالها التام ورفض كل حماية أجنبية، نعلن كل فرد منكم بأنكم إخواننا في الوطنية والجنسية. لكم ما لنا وعليكم ما علينا». ويبقى أن الباحث - الكاتب - المؤرخ والدارس المميز الدكتور مسعود ضاهر قد قدم شهادة مميزة في غيدا زين الدين إذ قال إن «دراستها تؤكد مؤرخة ذات باع طولى في تقديم إضافة نوعية غير مسبقة في تاريخ البحث العلمي، حول تشكل المدينة وأفاق تطورها». ... ومكتوب على أبناء المناطق - المجاهل والمسقطه من ذاكرة الدولة أن يستحضروا أنفسهم وأن يعيدوا التذكير بدورهم في بناء الوطن. وها أن غيدا زين الدين تقول إن بعلبك أكبر بكثير من قلعتها ومن مهرجانات الصيف التي تضيء عتمتها أمام المتفرجين لساعات ثم تترك المدينة ومنطقتها للظلام. زياد مكوك الذي شيع

نفسه يوم مات المسرح.. والضحك! أخيراً، وبعد إرجاء طويل أعلنت وفاة زياد مكوك، وشيع إلى مثواه الأخير، ليتحقق بأساتذته ورفاق عمره الذين زرعو البسمة، ذات يوم، على شفاة اللبانيين وزوار بيروت من رواد مسرح شوشو. الحقيقة أن زياد مكوك ظل يقاوم الموت سنوات طويلة متشبهاً بالأمل: لا بد أن يتحرك أحد، لا بد أن تبادر جهة ما لإنقاذ ما يمكن إنقاذه من تلك البقعة المضينة التي كان يقصدها الجمهور المتعجب بهومته، طلباً لضحكة مجلجلة تنتشل من هذه إحساسه بصفوط حياته اليومية، وتعبير عن رأيه المكبوت في التقاليد البالية لحياته السياسية وأنماط العلاقات الاجتماعية السائدة وأولها وأخطرها التفاف وتبديل الأقنعة بما يناسب واقع الحال. لقد شيع زياد مكوك ذاته حين سار خلف نعوش أساتذته وبعض رفاقه في المدرسة التي دخلها غراً وظل يكافح حتى انتزع لنفسه مكاناً ثم دوراً فيها... خصوصاً أن الراحلين مضوا في رحلتهم الأخيرة وليس خلفهم من يحمل الراية ويحميها من السقوط. عقد الأمل، بداية، على تضامن الرفاق من زملاء التجربة الناجحة... وهم قد حاولوا، لكن الظروف العلة في البلاد كانت قد أخذت في التدهور، ملغية مساحة المخزية من الذات ليحل محلها تبكيت الذات في مواجهة مظاهر انحلال المجتمع وتردي قيمه واختلاف أبنائه على البديهيات. افتقد كاتب النص المسرحي منزع القهقهات باللعب على التناقضات، فحاول أن يكتب نصوصاً، لكنه لم يجد من يقرأها فإذا وجده انتبه إلى أنه يفعل ذلك من قبيل المجاملة والإشفاق.. دار على المؤسسات التي توقم أنها قد تشجعه. بذل من ماء وجهه، لكن المعنيين كانوا في شغل شاغل من همومهم أو من مصالحهم فربتوا على كتفه ووعدوه خيراً، ثم نسوه ونسوا أمره، بينما هو في الباب. كان يطوف على الأندية والصحف حاملاً بعض النصوص وبعض الأكسموارات، لكنه نادراً ما وجد من يهتم به إلا مشفقاً... وكانت الشفقة أشبه بالرصاص القاتل، برغم فقره المدقع، كان يحتاج إلى عمل لا صدقة. كان يريد مسرحاً يمكنه من أن يعطي ما عنده من موهبة أو طاقة. زياد مكوك شهيد المسرح في لبنان الذي لم ينجح رواده في جعله «مؤسسة»، فبقي على هامش الحياة الثقافية، وظل أقرب إلى بند التسلية والتفككة وشغل الوقت الضائع. لم يدرك زياد إلا متأخراً أن عهد الضحكة الصاقية المعبرة عن الراحة النفسية التي تستمد مقوماتها من الاستقرار والطمأنينة والثقة بالنفس وثبات اليقين بالوطن ورسوخ مشاعر الأخوة بين أهله، قد انقضى، وأنا نعيش دهرأ من اهتزاز اليقين بالثوابت والبديهيات. رحم الله زياد مكوك الذي حاول أن يضحكنا من أنفسنا، ثم مات ونحن تبكي على وطننا وأهلنا فيه وأيام كان للابتسامة أو للضحكة المجلجلة بالفرح متسع من الرجاء، نلجأ إليه لنستمد القدرة على الاستمرار في صنع حياة تليق بنا. حكاية/ الجمل وقارئة



الأبراج! قبل أن ينتهي التعارف كان قد وجه إلينا، نحن الثلاثة، خمس دعوات إلى الغداء والعشاء والسهرة ملحقاً إلى أنها ستكون «خاصة جداً، يتخلل تلك كله شيء من التسلية بلعب الورق. كان ضخّم البنيان كجمل، طريفاً في تعليقاته وإن غلبت على كلماته نبرة التاجر. وحين انضممت إلى الجلسة تلك السيدة قارئة الأبراج اندفع يغازلها كأنها عشيقته سابقة. وكانت لديه حكايات كثيرة حول كل الأمور وكل الأحوال في كل البلاد... لذا لم يستطع أي مشارك في الجلسة أن يكمل رواية قصة وقعت له، أو حكاية سمعها، إلا وتولى بالتناية عنه إكمالها بما يخطر بباله. على أن طرافة حديثه كانت تفرض على الجماعة التساهل معه.. في حين كانت تتربص به تلك السيدة قارئة الأبراج، التي لم يفتأ يتحداها بأنه يعرف قراءة البخت أفضل منها. قالت: طيب، قل لي ماذا سيقع لي غداً؟! قال بسرعة: ستقعين في حبي... لكني، بصراحة، لن أتزوجك! قالت: لقد وقعت... فماذا بعد؟ قال: هذا لا يقاجنني. ألف امرأة قبلك حدث لها هذا معي! قالت: إذن، سأنتقم لهن جميعاً! قم معي! قال مرتبكاً: إلى أين؟! قالت: إلى حيث تريد. ارتبك قليلاً، لكنه سرعان ما تماسك وقال: كنت أمزح معك. قالت: لكنني جادة. قم بنا، هيا. وليكن هؤلاء الأصدقاء شهوداً! قال: لا تحملي المباشطة فوق ما تحتمل. أردت أن أسري عنك.. قالت: بل لا بد أن تقوم معي.. هيا! انفض، أيها الجمل العجوز الذي لم يعد يرفع لا في الحرب ولا في نقل الماء... أنت لا تعرف شيئاً عن النساء، سأجعلك تعرف الكثير! قم، أيها الجبان الذي صار لسانه أضخم منه. رن هاتفه الخلوي فوجدها فرصة لأن ينهض فيبتعد عن الطاولة، ثم يمضي بعيداً بعيداً، حتى لا يسمع آخر ما وصفته به: إن لسانه أضخم من جثته، ولو أنه طريف لغفرت له، لكنه دعني وبخيل.. وشكّل الحضور لجنة لبحث المسألة... ثم باشر البعض مهمة الوساطة لعله وقت الفراغ، وكان ثمة من افترض أنه أقدر من «الجمل» على ترويض قارئة الأبراج، خصوصاً ذلك الذي مدي إليه «الورق» يختار منه خريطة الطريق.. إليها! من أقوال نسمة قال لي «نسمة» الذي لم تُعرف له مهنة إلا الحب: - كل محب يعتبر نفسه أول العشاق، ويحاول ابتداع لغته، شعراً أو ما يشبه الشعر... حبي هو شاعري، وأنا قصيدته... لكننا كثيراً ما نتبادل الأوار فأغنيه ليكمل ديوانه الذي أنا الحرف الأول فيه والحرف الأخير.

البحث في الأرشيف الكامل لجريدة "السفير"

مكوك زياد

النثر الادبي

اليدان

الوثائق

بعتك

زين الدين غودا

جميع الحقوق محفوظة، شركة الاسفير بش.م.ل  
للتواصل معنا [archives.assafir.com](http://archives.assafir.com)

شروط الاستخدام